

future23|24

A R C H I T E C T U R A S

concursos competitions

RE-VISION DALLAS · ORDENACIÓN URBANA EN MUNICH
CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN TAIPEI · COLECCIÓN DE
LOS MUSEOS MUNCH Y STENERSEN EN OSLO · COMPLEJO
RESIDENCIAL EN MILAN · TERMINAL DE CRUCEROS II EN
HAMBURGO · MUSEO NACIONAL DE ENERGÍA EN PONFERRADA
CONCURSO EN DETALLE · MUSEO DE ARTE DE ZHEJIANG

arcilab09 europan10

RE-VISION DALLAS · URBAN PLANNING IN GERMANY · TAIPEI NATIONAL
PERFORMING ARTS CENTRE IN TAIWAN · THE MUNCH AND THE STE-
NERSEN MUSEUM COLLECTION IN NORWAY · RESIDENTIAL COMPLEX IN
ITALY · CRUISE TERMINAL II IN GERMANY · NATIONAL MUSEUM OF
ENERGY IN SPAIN · COMPETITION IN DETAIL · ZHEJIANG ART MUSEUM

MADRID 2010

18 euros in SPAIN
22€ in GERMANY and ITALY



número doble | double issue

Centro de Artes Escénicas · Taipei

Taipei Performing Arts Centre · Taiwan

concurso · competition

Centro de Artes Escénicas en Taipei
Taipei Performing Arts Centre

tipo de concurso · competition type

concurso de ideas abierto en dos fases
two-stage open competition of ideas

localización · site area

Taipei · Taiwan

órgano convocante · promoter

Taipei City Government, Department of Cultural Affairs

fechas · schedule

Convocatoria · Announcement 07.2008
Falle de jurado · Jury's results 01.2009

jurado · jury

Shu Chang
Louisa Hutton
Gene K. King
Stan Lai
Muhsen Mostafaei
MACK Scagin
David Tseng

premios · awards



primer premio · first prize

Office for Metropolitan Architecture · OMA
Partners in charge: Rem Koolhaas and Ole Scheeren

team: Rem Koolhaas · Ole Scheeren · André Schmidt · Adam Frampton · Mariano Sagasta
Nicola Knop · Miguel Hualpa · Jean-Baptiste Brudère · Patricia Zoharig · Antoine Decourt
Vincent Melchior · Shabnam Hosseini · Richard Hollington · Josh Beck · Ippolito Pestellini
Takuya Hosokai · Alexander Giaris
Acoustics: Dorcas Blesgraaf, Eindhoven
Acoustics Consultancy: DHV Building and Industry
Theatre Consultancy: Ducks Scène, France
Scenography: Ducks Scène, France



segundo premio · second prize

MORPHOSIS
Thom Mayne



tercer premio · third prize

ÁBALOS + SENTKIEWICZ ARCHITECTOS

Associated architect: Ricky Lin and Associates/Architects · Planners
Project directors: Itzhak Abalos · Renata Sentkiewicz
team: Jorge Álvarez-Builla (project manager) · Andrés Bosoni Terrazas · Margaux Eyssotte
Victor García · Nissim Haguenauer · Pablo de la Hoz · Israel Martín · Alfonso Miguel · Laura Torres

mención honorífica · honorable mention

JANOR + MACFARLANE

mención honorífica · honorable mention

ARCHITECTS COLLECTIVE
(c) VCE Holding GmbH · Stage planning Walter Kottke · Müller-BBM consulting

mención honorífica · honorable mention

NL ARCHITECTS
PIETER BARNBERG, WALTER VAN DIJK, KAMEL ELKADBI
Project leaders: Thijs van Bijsterveldt · Gius Peters



propuesta · proposal

B+U
Hervé Baumgartner · Scott Uriu

(c) Paul Mocherey · Justin Oh · Philip Ramirez · Art Zargaryan · Daniel Salter · Yaohua Wang

propuesta · proposal

FRANÇOIS BLANCHAK ARCHITECT



Actualmente existen alrededor de 40 sedes artísticas en Taiwan. Además del Teatro Nacional y la ópera, que abrieron en 1987, los centros culturales provinciales se consideran teatros locales y regionales con únicamente un auditorio.

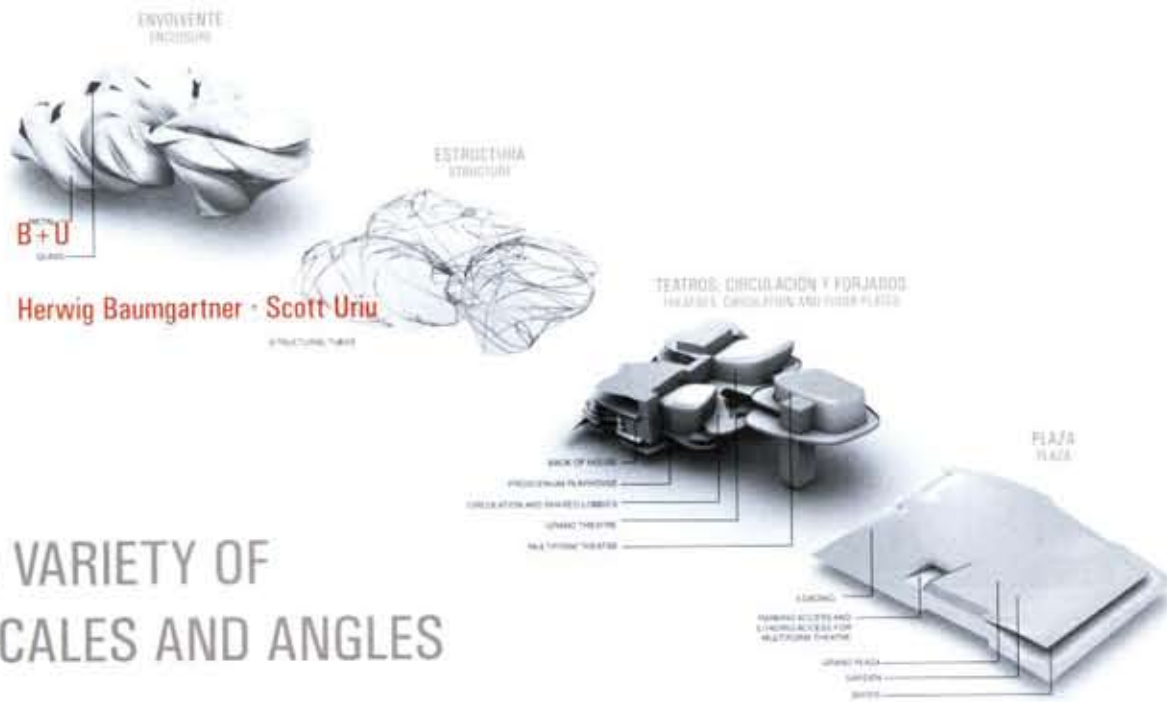
El principal objetivo de este proyecto es construir un Centro de Artes Escénicas

que albergue una gran variedad de representaciones de gran escala. La estructura principal tendrá tres teatros: un Gran Teatro de 1.500 plazas y dos de 800 plazas.

Currently, there are about 40 performing arts venues in Taiwan. Besides the National Theater and Concert Hall, which opened in 1987, the provincial cultural centers are regarded as local regional theaters on an auditorium only.

The main purpose of this project is to build a Performing Arts Center

to serve a variety of large-scale performances. The main structure will contain three theatres: a 1,500-seat Grand theatre and two 800-seat theatres.



UNA VARIEDAD DE ESCALAS Y ÁNGULOS

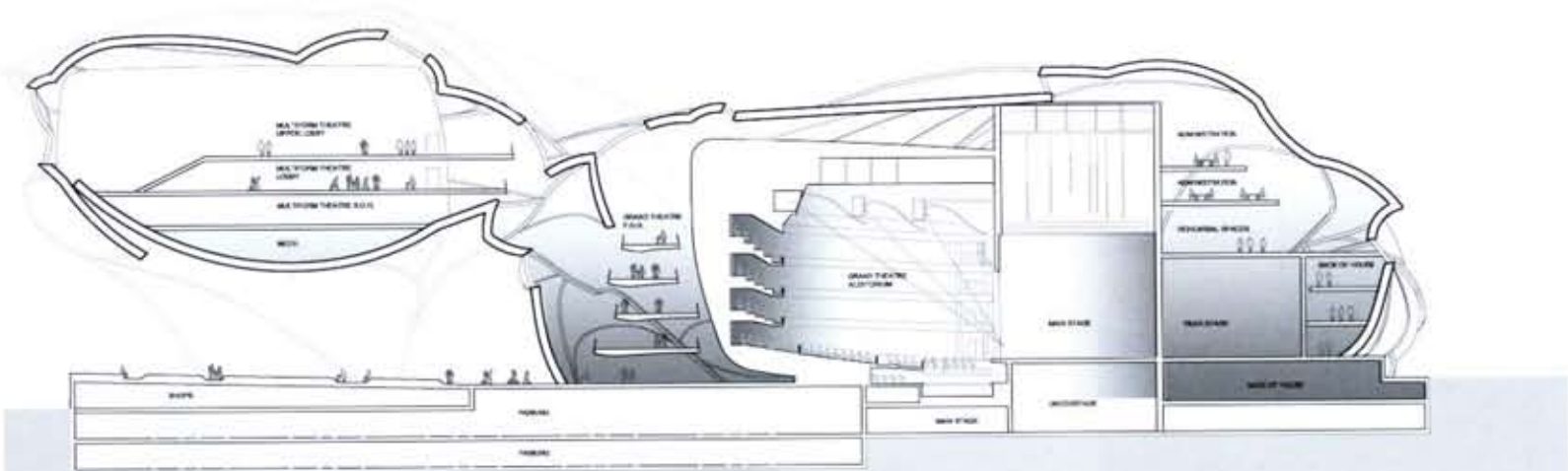
El proyecto recoge el concepto de una gran plaza como centro neurálgico entre el mercado nocturno de Shilin y la estación de TRTS Jiantan. Se consigue levantando el teatro multiforma del plano del suelo y creando un vínculo cubierto exterior entre las calles Chen De y Wen Lin. Este espacio es el acceso central al gran vestíbulo y los tres teatros. La morfología y la forma del edificio se ha diseñado utilizando las ondas de sonido que han sido analizadas y transformadas en vectores de tres dimensiones. Estos vectores se convierten en el marco estructural y formal del cerramiento exterior del proyecto.

A VARIETY OF SCALES AND ANGLES

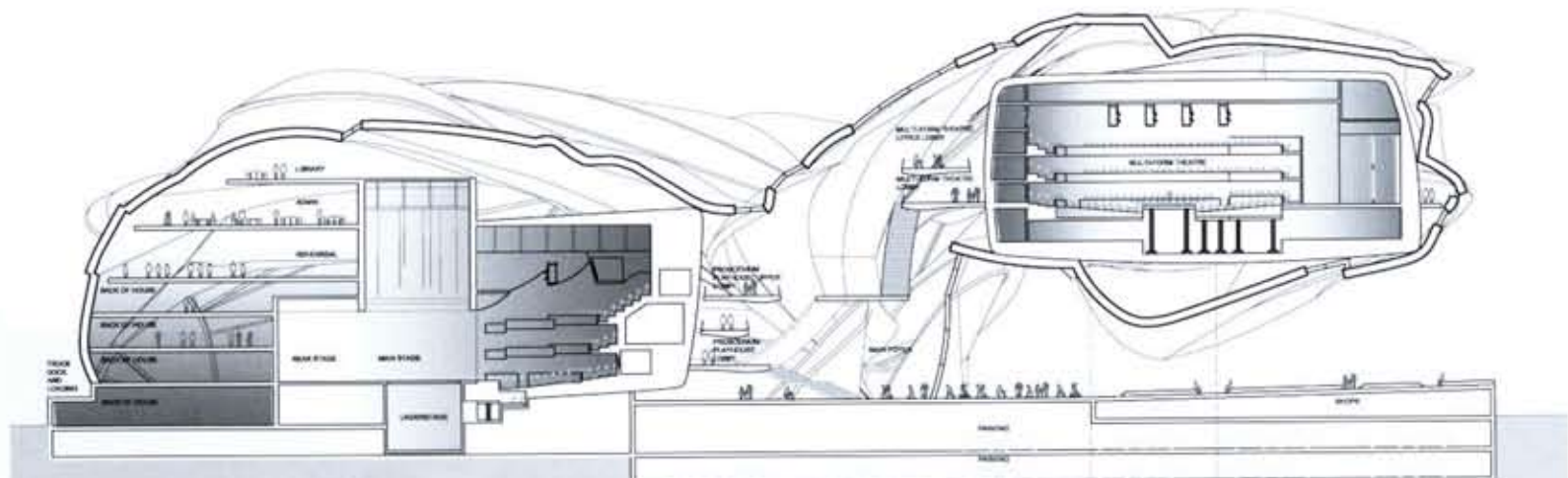
The project embraces the concept of a grand plaza as being a center hub between the Shilin night market and the TRTS Jiantan station. This is achieved by lifting the multiform theater off the ground and creating a covered outdoor linkage space between Cheng De Road and Wen Lin Road. This linkage space is the center access to the grand foyer and all three theaters. The morphology and shape of the building was designed using sound-waves that were analyzed and transformed into three dimensional vectors. These vectors become the formal and structural framework for the design of the exterior envelope.



ALZADO OESTE · WEST ELEVATION



SECCIÓN AA · SECTION AA



SECCIÓN BB · SECTION BB

